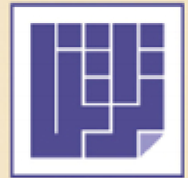


النشر الرقمي باعتماد المعهد | السلسلة المحكمة (١٩)

القَصِيدةُ العَجيبة والمُفردةُ الغَريبة

ذاتُ الأسئلةِ المُفْحمة والمعاني المُحْكمة

لابن الخَشَّابِ (ت ٥٦٧ هـ)

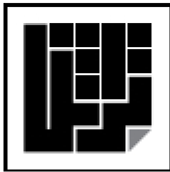


تحقيق | حمزة مصطفى أبو توهة



معهد المخطوطات العربية
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

توثيق الألكسو: ط/٠٤٢/٠٥/٢٠١٩ – السنة الثانية: ذو القعدة ١٤٤٠هـ – يوليو ٢٠١٩م – السلسلة المحكمة – نصوص (١٠)



النشر الرقمي
باعتماد المعهد

السلسلة المحكمة (١٩)
نصوص

• **المنظَّمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.**

• القَصِيدةُ العَجيبة والمُفردةُ الغَريبة ذاتُ الأُسئلةِ المُفْحمة والمعاني المُحْكمة لابن الخَشَّابِ (ت ٥٦٧هـ)، المكتبة الرقمية، السلسلة المحكمة (١٩)، نصوص(١٠)، معهد المخطوطات العربية.

• رقم توثيق الألكسو: ط/٤٣ / ٠٥ / ٢٠١٩.

• **معهد المخطوطات العربية Institute of Arabic Manuscripts**

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.

ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج. م. ع.

هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (٢٠٢+)

فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (٢٠٢+)

البريد الإلكتروني: turathuna@malecso.org

الموقع الإلكتروني: www.malecso.org



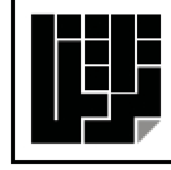
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

معهد المخطوطات العربية

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

نشرة أولى رقمية

١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

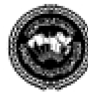


النشر الرقمي
باعتماد المعهد

ذو القعدة ١٤٤٠هـ / يوليو ٢٠١٩م

السنة الثانية
السلسلة المحكمة (١٩)
نصوص

مكتبةٌ تراثية شهرية تتغيَّا الدخولَ بالتراث إلى العالم الرقمي دخولًا يحافظُ على هيبته وتقاليد نشره، كما تتغيا ترسيخَ هذا الدخولِ بتقديم نماذج لكبار المحققين من جهة، وتشجيع الشُّداة بمراجعة أعمالهم علميًّا ومنهجيًّا وإخراجها بلَبُوسٍ لائقٍ من جهة أخرى.



فريق العمل

إخراج فني: أكرم خضري. أرشفة رقمية: أحمد منشاوي. دعاية وإعلام: إقبال سامي أحمد.



السلسلة المحكمة (١٩)

نصوص (١٠)

القَصِيدةُ العَجيبة والمُفردةُ الغَريبة
ذاتُ الأسئلةِ المُفْحمة والمعاني المُحْكمة

لابن الخَشَّابِ (ت ٥٦٧ هـ)

تحقيق

حمزة مصطفى أبو توهة

فهرس

الملخص:

تناولَ هذا البحثُ دراسةً وتحقيقًا لقصيدةِ الإمامِ ابنِ الخَشَّابِ التي أرسلَها كما خلص البحث- إلى الإمامِ أبي البركاتِ بنِ الأنباريّ، وشمل قسمُ الدراسةِ منه على ترجمةِ الإمامِ ابن الخشابِ مِن خلالِ التعريفِ به، وذِكرِ أبرزِ صِفاتِه وأخلاقِه التي اشتهرت عنه، وذكر مَن عُرف مِن شيوخه وتلاميذه، ومحاولة استقصاء مؤلفاتِه، وعرض شيء من شعره، وذكر تاريخ وفاته، وفي المبحث الثاني من الدراسة تناول البحث القصيدةَ من حيث التوثيقُ والنسبةُ، وتحقيقُ مسألةِ الشخصِ الموجَّهةِ إليه القصيدة، وتعريفًا تفصيليًّا بالقصيدة مِن حيث بحرُها والفنونُ التي اشتملت عليها، ثم قسم التحقيق.

الكلمات المفتاحية:

[القصيدة العجيبة، ابن الخشاب، ابن الأنباري، الإلغاز، المحاجاة].

Abstract:

This research paper deals with a study and investigation of a poem that Ibn Al-Khashab –as the research paper concludes- sent to Imam Abi Al-Barakat Ibn Al-Anbari.

The study includes the biography of Imam Ibn al-Khashab. It introduces him, his most prominent traits and manners that he was famous for. The study also mentions what is known about his teachers and disciples. Moreover, an attempt at surveying his books, some of his poems, and his date of death are covered in the study.

In the second section of the study, documentation and attribution of the poem is discussed. The investigation of the issue of whom the poem was addressed is conducted.

Then the meter and figures of speech are also dealt with.

The study then ends with the investigation section.

keywords:

[Wonderful poem, Ibn Al-Khashab, Ibn Al-Anbari, Puzzling].

المقدمة

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على سيّد الأنبياء والمرسلين، سيّدنا محمدٍ وعلى آلهِ وصحبه أجمعين، أمّا بعد:

فلا شكَّ أن فنَّ الإلغازِ والمعاياةِ والتعجيزِ مشتهرٌ من قديم بينَ العلماء؛ فقد كان العلماءُ يمتحنون بها، ويُبْرِزون بها تقدُّمَهم وعِلمَهم، وقد برَز في هذا النوعِ الإمامُ الحريريّ في مقاماتِه، حيث خصّص المقامة الطَّيْبِيّة لفنّ الألغازِ الفقهية[1]، وكذلك فعلَ الزمخشريّ في إحدى مقاماتِه وسمّاها مقامةَ النحو[2]، وكذلك صنّف كتابًا مستقلًّا للألغاز، وشرحَه العلَمُ السخاويّ في مُنيرِ الدَّياجي[3]، وكذلك فعلَ السيوطي في الأشباهِ والنظائرِ، حيث خصّص القِسمَ الخامسَ من الكتابِ لهذا النوع وسماه الطِّراز في الألغاز[4]، وتعد قصيدة ابن الخشاب من هذا النوع، وقد رجَّحتُ القول القائل بأن المصنِّف قد بعث بها لأبي البركاتِ بنِ الأنباريّ، وفي المسألةِ خلافٌ حرّرته في الدّراسة، وقسّمتُ هذا العمل إلى قسمين: القسم الأول، جعلته دراسة تتعلق بالمصنِّف والمصنَّف والتحقيق، والقسم الثاني يتعلقُ بالنص المحقق.

---

(١) انظر: مقامات الحريري ٢٤٠.

(٢) انظر: مقامات الزمخشري ١٩٥.

(٣) انظر: منير الدياجي ٢٣٤/١.

(٤) انظر: الأشباه والنظائر ٥٨٨/٢.

- ١ -

المصنِّف (ابن الخشَّاب)

١/١: مولده ونشأته

ولد الإمام أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن الخشاب عام ٤٩٢ هـ في بغداد[١].

نشأ على حب العلم، فقد كان يقرأ ويحفظ، ويروي عن كبار علماء عصره، حتى قيل فيه: «ما من عِلم من العلوم إلا كانت له فيه يد حسنة»[٢].

كان مولعًا باقتناء الكتب، حتى قال عنه ابن النجار: إنه لم يمت أحد من أهل العلم وأصحاب الحديث إلا كان يشتري كتبه كلها، وقد اشترى يومًا كتبًا بخمس مئة دينار، ولم يكن عنده شيء، فاستمهل ثلاثة أيام ثم مضى ونادى على داره فبلغت خمس مئة دينار، فباعها وقبض ثمنها ووفَّى ثمن الكتب[٣].

٢/١: صفاته وأخلاقه

كان –رحمه الله- ضيق الصدر ضجورًا، ما صنف تصنيفًا فكمَّله، فقد شرح جمل الجرجاني وترك بعض الأبواب من نصف الكتاب لم يشرحها، وشرح مقدمة ابن هبيرة وقطعها قبل الإتمام، وصنف شرحًا للمع ابن جني ولم يكمله[٤].

وكان مرحًا ذا نوادر وملح، سأله بعض أصحابه يومًا: القفا يمد أو يقصر؟ فقال: يمد ثم يقصر[٥].

---

(١) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٣/١٢ وفوات الوفيات ١٠٢/٣ والأعلام ٦٧/٤ وبغية الوعاة ٢٩/٢ والوافي بالوفيات ١١/١٧ والتاج المكلل ١٩٤.

(٢) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢٤٥/٢.

(٣) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢٥١/٢.

(٤) انظر: إنباه الرواة ١٠٠/٢ وما بعدها.

(٥) انظر: معجم الأدباء ١٤٩٥/٤.

١/٣: شيوخه

١) أبو الفضل النحوي المعروف بابن الأشقر أحمد بن عبد السيد بن علي[١].

٢) سلامة بن غياض بن أحمد أبو الخير الكفرطابي[٢].

٣) علي بن محمد بن علي أبو الحسن بن أبي زيد النحوي المعروف بالفصيحي[٣].

٤) هبة الله علي بن محمد بن حمزة العلوي أبو السعادات المعروف بابن الشجري[٤].

١/٤: تلاميذه

١) إبراهيم بن مسعود بن حسان أبو إسحق الضرير[٥].

٢) أحمد بن علي بن مسعود بن عبد الله المعروف بابن السّقاء[٦].

٣) عبد الله بن الحسين بن عبد الله أبو البقاء العكبري[٧].

٤) سعيد بن المبارك أبو بكر الدهان[٨].

٥) محمد بن صفي الدين عماد الدين المعروف بالعماد الأصفهاني[٩].

١/٥: مؤلفاته

١) المرتَجَل في شرح الجمل.

٢) شرح اللمع

---

(١) انظر: معجم الأدباء ٣٥٧/١.

(٢) انظر: إنباه الرواة ٦٧/٢.

(٣) انظر: بغية الوعاة ١٩٧/٢.

(٤) انظر: نزهة الألباء ٢٩٩.

(٥) انظر: نكت الهميان ٦٦.

(٦) انظر: ذيل تاريخ بغداد ٢٨/٢.

(٧) انظر: سير أعلام النبلاء ٩١/٢٢.

(٨) انظر: طبقات الشافعية ٣٥٤/٨.

(٩) انظر: وفيات الأعيان ١٤٧/٥.

٣) شرح مقدمة الوزير بن هبيرة.

٤) الرد على ابن بابشاذ.

٥) الرد على الخطيب التبريزي.

٦) الرد على أمالي ابن الشجري.

٧) أغلاط الحريري في مقاماته.

٨) القصيدة البديعة، وهي ما بين يديك الآن.

٦/١: شعره(١)

لابن الخشاب بعض الشعر المبثوث في كتب التراجم، وهذا الشعر فيه طبع العلماء وتعبيراتهم.

من هذا الشعر في الشمعة:

صفـــراءُ لا مـــن سَـــقَمٍ مَسَّـــها ... كيـفَ وكانـت أُمُّهـا الشَّـافِيَةْ

ومنه:

واسْتَنَّ بالسَّلَف الصُّلحا وكُنْ رجلًا ... مُـبَرأً عــن دواعي الــغَيِّ والفِـتَنِ

ودعْ مذاهـــبَ قـــومٍ أحدثَـــتْ إِثَمًـــا ... فيهـا خــلافٌ على الآثـارِ والسُّـنَنِ

٧/١: وفاته

قال ابن مفلح(٢):

توفِّي يَوْم الْجُمُعَة ثَالِث رَمَضَان سنة سبع وَسِتِّينَ وَخمْس مِئة وَصلى عَلَيْهِ على بَاب جَامع السُّلْطَان يَوْم السبت وَدفن بمقبرة الإِمَام قَرِيبا من بشر الحافي رَضِي الله عَنْهُمَا.

---

(١) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٣/١٢ والتاج المكلل ١٩٥.

(٢) انظر: المقصد الأرشد ١٤/٢.

-٢-
المصنَّف (القصيدة)

٢/١: نسبتها

ذِكْرُ هذه القصيدةِ ونسبتُها لابن الخشاب قليل نسبيًّا عند مَن ترجموا له، فممن نسبها له الإمام ابن رجب، فقال: «وينسب إليه قصيدة طويلة في الإلغاز والعويص في جميع أنواع العلوم»(١).

وذكر النسبة بصيغة التمريض تاج الدين ابن مكتوم في تذكرته في ما نقله عنه السيوطي، فقال: «هذه قصيدة التعمية واللغز، يُقال: إنها من نظم الإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب البغدادي النحوي»(٢).

وقد جاء نقل الزركشي في كتابه (التذكرة النحوية) مؤكِّدًا هذه النسبة، وهو مخطوط في مكتبة كوبرلي رقم (١٤٥٨)، يقول له ١٥١/ب: «قال الصاحب بهاء الدين بن الفخر عيسى بن أبي الفتح الأربلي: هذه مسائل لم أر أحدًا من أرباب العلوم عرف شيئًا منها، وهي مئة واثنا عشر بيتًا تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب النحوي رحمه الله تعالى».

وما يشهد للنسبة النسختان المخطوطتان، فقد جاء في النسخة الأولى على غلافها: «هذه القصيدة العجيبة، والمفردة الغريبة، ذات الأسئلة المفحمة، والمعاني المحكمة، المعزوة لسيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة أستاذ الأساتيذ في المعقول والمنقول، وحيد عصره في الفروع والأصول والآداب، الشيخ العلامة أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب، تغمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته، آمين».

وجاء على غلاف النسخة الثانية: «القصيدة الغريبة البديعة، الجامعة لأشتات

---

(١) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢/٢٥٦.

(٢) انظر: تحفة الأديب ٣١١.

أنواع من الفضل الغريب، والعلم المجيب، للشيخ الإمام الفاضل أبي محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن الخشاب».

٢/٢: لِمَنْ كتبها؟

جاء في صفحة عنوان النسخة الثانية المعتمدة ما يُفهم منه أن ابن الخشَّاب وجَّه قصيدته لأبي البركات ابن الأنباري؛ إذ جاء ما نصُّه: «بعث بها إلى الشيخ الإمام الفاضل كمال الدين عبد الرحمن الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ».

وقد دعَّم هذا القولَ نقلُ السيوطي عن ابن مكتوم، حيث قال: « كتب بها إلى الكمال عبد الرحمن الأنباريّ»[1].

ولكن يُعَكِّر على هذه النسبة أمران:

الأول: أن ابن رجب قال: «قيل: إنه كتبها إلى بعض فضلاء عصره ممتحنًا له ومعجزًا، وأظنه ابن الدهان»[2].

وأمر توجيهها لابن الدهان مستبعد؛ إذ إنَّ هذه النسبة انفرد بها ابن رجب، ثم إن ابن الدهان تلميذ ابن الخشاب، ويستبعد أن يتحدى الشيخ تلميذه بهذه الطريقة، وأيضًا قال ابن الخشاب في القصيدة: «وَحُثّا إلى عَبْدِ الرّحِيم»، وابن الدهان كما هو معلوم ليس اسمه عبد الرحيم بل اسمه سعيد بن المبارك، أيضًا ابن رجب جاء بصيغة تضعف هذا القول فقال: «وأظنه».

الثاني: أن المخطوط الأول جاء على غلافه: «كل عشرة أبيات منها في علم من العلوم، وهي التي بعث بها للقاضي الفاضل عبد الرحيم».

وهذه النسبة أقرب من سابقتها لأمور:

الأول: أن ابن الخشاب قال في القصيدة: «وَحُثّا إلى عبدِ الرّحيم»، والقاضي الفاضل اسمه عبد الرحيم.

(١) انظر: تحفة الأديب ٣١١.

(٢) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢/٢٥٦.

الثاني: أن ابن الخشاب قال في نهاية القصيدة:

١١٢) فَمَـا أَنْـتَ عِلْـمٌ بِالأُمُـورِ وَإِنَّمَـا قُصَـارَاكَ أَنْ تَـرْوِي كَلَامًـا مُنَظَّمَـا

والقاضي الفاضل أمره مشهور بالشعر والنثر والكتابة.

وإن اعترض أحدهم بأن ابن الخشاب كان في بغداد والقاضي الفاضل كان في مصر والشام، فالجواب عنه ما يُفهم من نقل الذهبي في تاريخ الإسلام، قال في الموضع الأول[١]: «وقال ضياء الدين ابن أَبِي الحجاج الكاتب عَنْهُ: كنتُ في مجلس القاضي الفاضل، فدخل فرُّوخ شاه، فجرى ذكر شرح بيت من ديوان المتنبي، فذكرت شيئًا فأعجبه، فسأل القاضي عنه، فقال: هذا العلامة تاج الدين الكندي...».

ثم قال بعده بقليل[٢]: «وحكى ابن خَلِّكان أَنَّ الكِندي قَالَ: كنتُ قاعدًا على باب أبي محمد ابن الخَشَّاب النَّحْوِيّ؛ وقد خرجَ من عنده أَبُو الْقَاسِم الزَّمخشري...».

ومن هذين الموضعين يمكن أن نفهم أن القاضي الفاضل وابن الخشاب كانا في مدة من الزمان في مكان واحد.

ومهما يكن من أمر فإن القول الذي يذهب إلى أن القصيدة موجهة لابن الأنباري وإن كان اسمه عبد الرحمن لا عبد الرحيم أقوى، ويمكن الإجابة عن الاعتراض بأن اسم أبي البركات عبد الرحمن لا عبد الرحيم بالآتي:

أولًا: قد يكون ابن الخشاب قصَد تعمية اسم ابن الأنباري الحقيقي، والتعمية والإلغاز من مقاصد القصيدة، فإيراد ذلك وارد، متَّجه.

ثانيًا: قد يكون تغيير الاسم من باب ضرورة النظم، وهذا شيء معروف مستخدم.

ثالثًا: مما يرويه ياقوت في معجم الأدباء قال: «ومنها أنه لما صنف الكمال عبد الرحمن بن الأنباري كتاب الميزان في النحو، وعُرض على ابن الخشاب، قال: احملوا هذا

---

(١) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٤/١٣.

(٢) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٤/١٣.

الميزان إلى المحتسب، ففيه عين»[1].

وهذا يدل على ما كان بينهما من منافرة.

رابعًا: لا نعرف شخصًا اسمه عبد الرحيم الأنباري، وابن الأنباري إذا أطلق فإنما المقصود به ابن الأنباري عبد الرحمن، ومن البعيد أن يتحدى ابن الخشاب شخصًا لا معرفةَ للناس به.

٣/٢: جَوُّها

القصيدة هي نظم على بحر الطويل في (١١٢) بيتًا، قصد بها ابن الخشاب إعجاز ابن الأنباري، جاء في مطلعها مقدمة غزلية بديعة في عشرة أبيات، تخلّص منها إلى مدح ابن الأنباري في ستة أبيات، ثم نفذ إلى غرض القصيدة في ثلاثة أبيات، ثم بدأ يسأل في مختلف الفنون، وعددها تسعة فنون، في كل فن عشرة أبيات إلا «دين محمد» وهو الفقه جاء في تسعة أبيات، ثم ختم القصيدة بلسان حادّ في خمسة أبيات.

٤/٢: فنونها

تنوَّعت فنون القصيدة بين علوم كثيرة، بلغ عدُّها تسعة، هي:

١) الكتابة.
٢) البلاغة.
٣) العربية.
٤) العروض.
٥) القريض.
٦) القرآن.
٧) دين محمد.
٨) النبوات.
٩) السيرة.

(١) انظر: معجم الأدباء ١٤٩٨/٤، وجاء في معجم الأدباء (عين) وصوابها (عيب) كما في ذيل الطبقات لابن رجب. أفادني بهذا صديقي الدكتور أحمد بسيوني.

- ٣ -
التحقيق

١/٣: نُسختاهُ

اعتمدتُ في تحقيق هذه القصيدة على نسختين خطيتين، ومقابلة على نقل السبكي في طبقات الشافعية.

النسخة الأصل: أوراق ضمن مجموع في برنستون، الرقم: ٤٠٩١، رمز الحفظ: ٣٨٥٤، والقصيدة تقع من ٥ب إلى ٩أ.

مكتوبة بخط النسخ المشكول في بعض المواضع، عدد الأبيات في كل صفحة خمسة عشر سطرًا إلا الأولى أربعة عشر، والأخيرة ستة، ليس عليها تاريخ النسخ، وقد اجتهدتُ في تقريبه، فمن خلال تقليب صفحات المجموع وجدتُ إحدى مخطوطاته كتاب «نبذة في الكلام على خطبة مختصر الشيخ خليل»، وفي نهاية المخطوط كتب الناسخ: «نجزت في مجالس آخرها يوم الأربعاء ثاني عشر محرم مبدأ ثلاثة أعوام بعد الألف».

ومن هنا يمكن أن نقول باطمئنان: إن القصيدة نُسخت في نفس العام وهو ألف وثلاثة هجرية، ويؤكد هذا أن المخطوطين في نفس المجموع، وأن الناسخ يظهر أنه واحد بسبب درجة التشابه الكبيرة في حروف الخط.

النسخة الثانية: مصورة في جامعة الإمام محمد بن سعود تحت رقم ١١٣٨، نسخت تقديرًا في القرن الثاني عشر، مكتوبة بخط النسخ المشكول، يقع في ثلاث عشرة ورقة في كل ورقة خمسة أبيات تقريبًا، رمزتُ لها بالرمز «ب».

والنسختان فيها فروق في بعض الكلمات، وقد قمتُ بالمقابلة بينهما مع مقابلتهما على نسخة السبكي[1].

---

(١) انظر: طبقات الشافعية الكبرى ١١٦/٩.

٣ /٢: منهجه

١) إخراج النص من النسخة الأصل المعتمدة على وفق قواعد الإملاء الحديثة.

٢) تشكيل النص حرْفًا حرْفًا.

٣) مقابلة النسخة الأصل على النسخة «ب» ونسخة السبكي.

٤) محاولة الحفاظ على النسخة الأصل وإثبات الاختلاف عنها في الحواشي، إلا في مواضع يسيرة يكون فيها سقط أو تحريف.

٥) تمييز كل فن من فنون القصيدة باللون الأحمر.

٣/ ٣: رَامُوْزَاهُ

الراموز الأول: الأصل

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل

سلا صاحبي الجزع من ايمن الحمى … عن الظبيات الغيد البيض كالدمى

ومرا على اهل الخيا من محاجر … ورامة من ارض العراق فسلما

وان نسمت ريح الشمال عليكما … وريح الصبا في نشرها فتحملا

فبين الكثيب اغيد محطف الحشا … مريض الجفون للصحيحات اسقما

يريك الدجا اما غدا متبجما … وشمس الضحى اما بدا متبسما

ويفتر عن در يصان بماوه … ويحرس بالظلم المنيع واللما

كان قضيب البان في منثنى … راى قده لما انثنى فتعلما

له في قلوب العالمين مهابة … تبلغه في حكمه ما تيمما

وحثا الى عبد الرحيم ركابنا … تحلن فتى النبع فوق اسهما

حليف التقا ترب الوقار المهذب الخلال سري كسب المحامد مغنما

يبيت نديما للسماح معاقرا … ويصبح بالمعالي صبا متيما

له خلق كالروض غب سمايه … تضوع مسكا اذفرا وتبسما

اذا جيتماه فابلغاه تحية … ملوكية واكبراه واعظما

وقولا له اسمع ما نقول ولا تكن … ضجورا به مستثقلا متبرما

زانبارد

9

ومن سار طول الارض يوما وليلة • وعاد على عقابه ما تلوما

لعمرك انا قد سالنا لك هينا • ولم نقصد المعنى العويص المعمما

وفكر ولا تعجل فما انت قائل • وسر منجد ابتغي الجواب ومتهما

فان انت فيما قد سالنا بينته • اصبت فحق ان تعز وتكرما

وان انت اخطات الصواب • فحقك ان تحنى عليك وترحما

فما انت علم بالامور وانما • قصاراك ان تروى كلاما منظما

تمت • بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه

• والحمد لله وحده • وصلى الله •

• على سيدنا محمد وآله •

• وصحبه وسلم •

• تسليما •

• كثيرا •

الراموز الثاني: مصورة جامعة الإمام محمد بن سعود

[النص المحقق]

٥ب بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الوَكِيل

١) سَلَا صَاحِبِيَّ الجِزْعَ مِنْ[١] أَيْمَنِ[٢] الحِمَى عَنِ الظَّبَيَاتِ الخُرَّدِ[٣] البِيضِ كالدُّمى
٢) وَمُرَّا[٤] على أَهْلِ الخِيَامِ بَحاجِرٍ[٥] وَرَامَةَ مِنْ أَهْلِ العِرَاقِ فَسَلِّمَا
٣) وَإِنْ سَفَهَتْ رِيحُ الشَّمَالِ عَلَيْكُمَا وَرِيحُ الصَّبَا فِي تُرْبِهَا[٦] فَتَحَلَّمَا
٤) فَبَيْنَ الكَثِيبِ[٧] أَغْيَدٌ مُخْطَفُ[٨] الحَشَا مَرِيضُ الجُفُونِ[٩] للصَّحِيحَاتِ[١٠] أَسْقَمَا
٥) يُرِيكَ الدُّجَى إِمَّا غَدَا[١١] مُتَجَهِّمًا[١٢] وَشَمْسَ الضُّحَى إِمَّا بَدَا مُتَبَسِّمَا
٦) وَيَفْتَرُّ عَنْ دُرٍّ يُصَانُ بَهَاؤُهُ وَيُحْرَسُ بِالظَّلْمِ المُمَنِّعِ وَاللَّمَى
٧) كَأَنَّ قَضِيبَ البَانِ فِي مَيَسَانِهِ رَأَى قَدَّهُ لَمَّا انْثَنَى فَتَعَلَّمَا
٨) إِذَا الرِّيحُ جَالَتْ حَوْلَ عِطْفَيْهِ أَصْبَحَتْ تَهُبُّ نَسِيمًا مَا أَرَقَّ وَأَنْعَمَا[١٣]

---

(١) في «ب»: «عن».
(٢) عند السبكي: «أَبْرَقِ».
(٣) في الأصل: «الغرد».
(٤) في «ب» والسبكي: «وَعُوجَا».
(٥) في «ب»: «بِحَاجِزٍ»، وعند السبكي: «وَحَاجِرٍ».
(٦) في «ب»: «في مَرِّهَا»، وعند السبكي: «في أَرْضِهَا».
(٧) في «ب»: «الخِيامِ»، وعند السبكي: «فَبَيْنَ خِيَامٍ».
(٨) عند السبكي: «يَخْطِفُ»
(٩) عند السبكي: «جُفُونٍ».
(١٠) في «ب»: «بالصَّحِيحاتِ».
(١١) في «ب» والسبكي: «الدَّيَاجِي إنْ غَدَا».
(١٢) في الأصل: «متهجمًا».
(١٣) البيت ساقط من الأصل.

٩) يُقَيِّدُ مِنْ تَعْرِيجَةِ الصُّدْغِ(١) عَقْرَبًا ... وَيُرْسِلُ مِنْ حُسْنٍ(٢) الذُّؤَابَةِ أَرْقَمَا(٣)

١٠) لَهُ فِي قُلُوبِ العَالَمِينَ(٤) مَهَابَةٌ ... تُبَلِّغُهُ فِي حُكْمِهِ مَا تَيَمَّمَا

١١) وَحُثَّا إِلَى عَبْدِ الرَّحِيمِ رَكَائِبًا ... يُخَلْنَ(٥) قِسِيَّ النَّبْعِ فَوَّقْنَ أَسْهُمَا

١٢) فَتًى جُمِّعَتْ فِيهِ الفَضَائِلُ رَاضِعًا ... وَنَالَ العُلَى مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

١٣) حَلِيفِ التُّقَى تِرْبِ(٦) الوَقَارِ مُهَذَّبِ (م) ... الخِلال يَرَى كَسْبَ المَحَامِدِ مَغْنَمَا

١٤) يَبِيتُ نَدِيمًا لِلسَّمَاحِ مُعَاقِرًا ... وَيُصْبِحُ صَبًّا بِالمَعَالِي مُتَيَّمَا

١٥) لَهُ خُلُقٌ كَالرَّوْضِ غِبَّ سَمَائِهِ ... تَضَوَّعَ مِسْكًا أَذْفَرًا وَتَنَسَّمَا(٧)

١٦) إِذَا جِئْتُمَاهُ فَابْلِغَاهُ(٨) تَحِيَّةً ... مُلُوكِيَّةً وَأَكْبِرَاهُ(٩) وَأَعْظِمَا(١٠)

١٧) وَقُولَا لَهُ اسْمَعْ مَا نَقُولُ وَلَا تَكُنْ ... ضَجُورًا بِهِ مُسْتَثْقِلًا مُتَبَرِّمَا [١٦أ]

١٨) رَأَيْنَاكَ فِي أَثْنَاءِ قَوْلِكَ مُعْجَبًا ... بِكَوْنِكَ أَوْفَى النَّاسِ فَهْمًا وَأَعْلَمَا

١٩) فَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الكِتَابَةِ وَاثِقًا ... بِنَفْسِكَ فِيهَا لا تَخَافُ تَهَضُّمَا

٢٠) فَمَا أَلِفٌ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ مَرِيضَةٍ ... مُصَاحِبَةٍ عَيْنًا تَخَوَّنَهَا(١١) العَمَى

---

(١) عند السبكي: «تعريجهِ الصُّدغ».
(٢) عند السبكي: «رَجْع».
(٣) البيت ساقط من الأصل.
(٤) في «ب»: «العاشقين».
(٥) عند السبكي: «تُحَاكِي».
(٦) في «ب»: «حِلْفُ».
(٧) في الأصل: «وَتَبَسَّمَا».
(٨) في «ب» وعند السبكي: «فَامْنَحَاهُ».
(٩) في «ب»: «أَوْ كَبِّرَاهُ».
(١٠) في «ب»: «وَعَظِّمَا».
(١١) عند السبكي: «تَخَوَّفَهَا».

٢١) تُظَــنُّ إِذَا الـرَّاوِي غَـدَا نَاطِقًـا بِهَـا   زَمِـيرَ نَعَـامٍ فِي الفَـلَاةِ تَهَيَّمَـا[١]

٢٢) وَيَـاءٌ إِذَا مُـدَّتْ غَـدَتْ غَـيْرَ نَفْسِـهَا   وَصَـارَتْ حَدِيثًـا عَـنْ جَـوَاكَ[٢] مُتَرْجِمَـا

٢٣) وَإِنْ قُصِـــرَتْ كَانَـتْ غُرَابًــا بِقَفْـرَةٍ   يَـرُودُ لِـكَي يَلْـقَى خَلِيـلًا أَوِ ابْنَمَـا[٣]

٢٤) وَسِـينٌ[٤] أَضَافُوهَـا إِلَـى الدَّالِ مَـرَّةً   فَصَــرَّحَ بِالشَّــكْوَى لَهَـا ثُـمَّ جَمْجَمَـا

٢٥) يَخَـافُ إِذَا مَـا بَـاحَ بِالقَـوْلِ سَـطْوَةً   مِـنَ الصَّـادِ أَوْ عَيْنًـا[٥] مِـنَ المِيـمِ مُؤْلِمَـا

٢٦) وَمَـا الـكَافُ إِنْ رُدَّتْ إِلَى أَصْـلِ خَلْقِهَـا   وَمَـا القَـافُ إِنْ أَضْـحَى لَهَـا مُتَقَدِّمَـا[٦]

٢٧) وَسِـتَّةُ أَشْـبَاجٍ[٧] تَخَـالُ شُـخُوصَهَا   إِذَا عُكِسَـتْ نَجْـمَ الثُّرَيَّـا إِذَا سَـمَا

٢٨) وَحَرْفَـانِ مَحْسُـوبَانِ فِي العَـدِّ سَـبْعَةً   تُرِيـكَ عُقَـابَ[٨] الجَـوِّ طَـارَ وَدَوَّمَـا

٢٩) وَإِنْ كُنْـتَ مِـنْ أَهْـلِ البَلَاغَـةِ جَامِعَ (م)   اللُّغَـاتِ[٩] بِأَنْـوَاعِ الأَقَاوِيـلِ قَيِّمَـا

٣٠) فَمَـا كَلِمَـاتٌ هُـنَّ عُـرْبٌ صَـوَارِحٌ[١٠]   يَعُـودُ الفَصِيـحُ إِنْ شَـدَاهُنَّ أَعْجَمَـا

٣١) وَإِنْ قُلِبَـتْ أَعْيَانُهُـنَّ وَصُحِّفَـتْ   تَـرَى مِصْقَعًـا[١١] فِيهِـنَّ مَـنْ كَانَ تَمْتَمَـا[١٢]

---

(١) عند السبكي: «تَرَنَّمَا».

(٢) في الأصل: «جَوَادٍ»، والتصحيح من «ب» والسبكي.

(٣) في «ب»: «وَأَيْنَمَا».

(٤) عند السبكي: «وَسِينًا».

(٥) في «ب»: «غِشًّا».

(٦) في «ب»: «مُتَشَدِّمَا».

(٧) في «ب»: «أَشْخَاصٍ»، وعند السبكي: «أَشْيَاخٍ».

(٨) عند السبكي: «غُبَارَ».

(٩) في «ب»: «جَامِعًا لُغَاتٍ».

(١٠) في «ب»: «صَحَائِحٌ»، وعند السبكي: «صَرائِحٌ».

(١١) في «ب»: «مِسْقَعًا».

(١٢) عند السبكي: «أَبْكَمَا».

٦ب ٣٢) وَمَا النَّيْزُبَانُ[١] والحجُوجَةُ[٢] وَالضَّفَا ضَفَا الدَّانِ[٣] وَالسُّمْرُ العَرَانِفُ[٤] وَالهَمَا
٣٣) وَمَا الحَمْلُ وَالنَّيْمَاتُ[٥] وَالزَّامُ بَعْدَهُ وَمَا الجَعْفَرَانِيَّاتُ تُنْزِي وَزَعْلَمَا[٦]
٣٤) وَمَا السَّيْحُ وَالفُوعَانُ وَالخَيْعُ وَالنَّقَا[٧] وَقُفُّ التَّوَالِي وَالهَبَانَةُ[٨] وَالجَمَا
٣٥) وَمَا الخَبْعَرُ[٩] المَبْثُوثُ والسابحُ[١٠] الذِي يُنَاطُ بِرَاعُونٍ لِيُصْبِحَ مُعْلَمَا
٣٦) وَمَا الجَعْدَبُ[١١] الهَادِي وَمَا أَجْدَرُ الكَرَى وَمَا عُنْجَمٌ إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ عُنْجَمَا[١٢]
٣٧) وَمَا الزَّيْرَقُ[١٣] المَائِي إِذَا غَابَ نَجْمُهُ وَمَا الرَّيْنَقُ التَّاوِي[١٤] إِذَا هُوَ أَنْجَمَا
٣٨) وَمَا العَنْقَفِيسُ[١٥] وَالمَلَاجِيحُ[١٦] وَالكُبَى وَطَارِسُهُ[١٧] وَالقَادِحِيَّاتُ[١٨] عَظْلَمَا

---

(١) في «ب» وعند السبكي: «السَّيْرَبَانُ».
(٢) في «ب» وعند السبكي: «الجحوحة».
(٣) في «ب» وعند السبكي: «الدار».
(٤) في «ب» وعند السبكي: «الغرانف».
(٥) في «ب»: «التَّيْمَاتُ».
(٦) في «ب»: «وَمَا الجَعْفَرِيَّاتُ تَنَزَّى وَزَغْلَمَا».
(٧) في «ب»: «وَمَا السَّفْحُ والفرغانُ وَالخَنْعُ».
(٨) في «ب»: «الهُبَابَةُ».
(٩) في «ب»: «الخَيْعَرُ».
(١٠) في «ب»: «الشَّامِخُ».
(١١) في «ب»: «الجَدَبُ»، وفي «ب»: «أَجْذَبُ»، وعند السكبي: «أَجْدَبُ»..
(١٢) لعلها بالغين.
(١٣) في «ب» وعند السبكي: «الزَّبْرَقُ».
(١٤) في «ب» وعند السبكي: «الزَّنْبَقُ النَّاوِي».
(١٥) في «ب»: «العَنْفَقِيسُ» بتقديم الفاء على القاف.
(١٦) في «ب»: «المَلَاجِيجُ».
(١٧) في «ب» وعند السبكي: «وَطَارِسَةٌ».
(١٨) عند السبكي: «الفَادِحِيَّاتُ» بالفاء.

٣٩) وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ تَدَّعِي[1] عَرَبِيَّةً ... وَتَحْقِرُ[2] فِي النَّحْوِ الإِمَامَ المُقَدَّمَا

٤٠) فَمَا لَفْظَةٌ إِنْ أُعْرِبَتْ أَصْبَحَتْ لَقًى ... يَعَافُ بِهَا المَرْءُ البَلِيغُ التَّكَلُّمَا

٤١) وَإِنْ أُهْمِلَ الإِعْرَابُ فِيهَا فَمَنْ غَدَا ... بِشَيْءٍ سِوَاهَا نَاطِقًا كَانَ مُفْحَمَا

٤٢) وَمَا اسْمٌ إِذَا ثَنَّيْتَهُ وَجَمَعْتَهُ ... تَنَصَّفَ فِي مَا رُمْتَهُ وَتَسَهَّمَا

٤٣) وَحَرْفٌ إِذَا أَعْمَلْتَهُ كَانَ[3] مُعْرَبًا ... وَفِعْلٌ إِذَا عَدَّيْتَهُ صَارَ مُدْغَمَا

٤٤) وَمَا حَرْفُ عَطْفٍ لَيْسَ يُوجَدُ عَاطِفًا ... إِذَا المَرْءُ آلَى فِي المَقَالِ[4] وَأَقْسَمَا

٤٥) وَحَرْفَانِ لِلتَّوْكِيدِ لَيْسَا لِحَاجَةٍ ... يُعَدَّانِ بَلْ يُرْجَى[5] أَخُو النَّقْصِ مِنْهُمَا

٤٦) وَمَا مَصْدَرٌ قَدْ أُلْزِمَ الرَّفْعَ دَائِمًا ... وَمَا اسْمَانِ إِنْ فَتَّشْتَ بِالجَزْمِ[6] أُلْزِمَا

٤٧) وَنُونُ جَمِيعٍ[7] تَطْلُبُ الكَسْرَ شَهْوَةً[8] ... وَتَكْرَهُ[9] أَنْ تَرْقَى إِلَى الفَتْحِ سُلَّمَا

٤٨) تَرَى الكَسْرَ غُنْمًا فِي يَدَيْهَا مُحَصَّلًا ... وَتَعْتَدُّ[10] ذَاكَ الفَتْحَ خُسْرًا وَمَغْرَمَا [١٧أ]

٤٩) وَإِنْ كُنْتَ فِي عِلْمِ العَرُوضِ وَوَزْنِهِ ... جَمِيعَ[11] القَوَافِي لِلْوَرَى مُتَقَدِّمَا

٥٠) فَكَيْفَ السَّبَاحُ وَاللِّبَاسُ وَنَافِدٌ ... إِذَا البَيْتُ زَادَ الوَزْنُ فِيهِ وَأَخْرَمَا

---

(١) في «ب» والسبكي: «يدعي».

(٢) في «ب» والسبكي: «وَيَحْقِرُ».

(٣) عند السبكي: «صَارَ».

(٤) في «ب»: «لاقى للمقال».

(٥) في «ب»: «يُرْوَى».

(٦) في «ب» وعند السبكي: «بالجَرِّ».

(٧) في «ب»: «وَمَا نُونُ جَمْعٍ».

(٨) في «ب»: «النَّقْصَ شُهْرَةً».

(٩) في «ب»: «وَتَكْبُرُ».

(١٠) عند السبكي: «وَيُعْتَدُّ».

(١١) في «ب» وعند السبكي: «وَجَمْعِ».

٥١) وَكَيْـفَ السِّـنَادُ وَالرِّفَـادُ إِذَا غَـدَا … بِوَصْـلٍ إِلَى أَصْـلِ[١] الزِّحَـافِ قَـدِ انْتَمَـى

٥٢) وَمَـا كَلِمَـاتُ الـوَزْنِ إِنْ كُنْـتَ عَارِفًـا … بِهِـنَّ وَمَـا فَعْـلَانُ فِيـهِ وَفَعْلَمَـا

٥٣) وَمَـا الهَـزَجُ المَرْمُـولُ إِنْ رُمْـتَ شَرْحَـهُ … عَنِ القَضْـبِ[٢] وَالبَيْتُ الطَّوِيلُ إِذَا حمى[٣]

٥٤) وَمَـا الجَـثُّ فِي بَحْـرِ الخَفِيـفِ إِذَا غَـدَا … سَرِيعًـا وَلَاقَى[٤] جَانِبًـا[٥] مُتَرمْرَمَـا[٦]

٥٥) وَمَـا الْكَامِـلُ المَحْسُـوبُ فِي بَحْـرِ إِلْفِـهِ … بَسِـيطًا إِذَا أَضْـحَى مُـذَالًا مُلَمْلَمَـا

٥٦) وَمَـا الخَبْـلُ[٧] لِلمَطْـوِيِّ[٨] أَصْبَـحَ نَاشِـرًا … إِذَا هُـوَ بِالتَّشْـعِيثِ صَـارَ مُهَشَّـمَا

٥٧) وَمَا الكَفُّ وَالقَبْضُ المُضَارِعُ مُشْكِلًا[٩] … بِنَـاءَ المَدِيـدِ بَعْـدَ أَنْ يَتَهَدَّمَـا

٥٨) وَمَـا الثَّلْـمُ إِنْ رُمْـتَ اقْـتِرَابَ اتِّفَاقِـهِ … وَمَـا الحَـذْفُ إِنْ أَلْـغَى بَتَـارًا وَأَثْرَمَـا

٥٩) وَإِنْ كُنْـتَ فِي نَظْـمِ القَرِيـضِ مُـبَرِّزًا[١٠] … وَكُنْـتَ عَلَيْـهِ قَـادِرًا مُتَحَكِّمَـا

٦٠) فَكَيْفَ يَكُونُ القَطْعُ وَالرَّفْعُ دَائِمًا[١١] … فَرِيـدَ المَعَـانِي حِـينَ أَصْبَـحَ تَوْأَمَـا

٦١) وَكَيْـفَ الـرَّوِيُّ المُسْـتَقِيمُ وَمَـا الَّذِي … تَقُـولُ إِذَا أَنْشَـأْتَ تَنْعَـتُ عَنْدَمَـا

٦٢) وَكَيْـفَ تَـرَى وَصْـفَ السَّـحَابِ وَذِكْـرَهُ … إِذَا أَحْفَـرَتْ أَهْدَابُـهُ وَإِذَا هَـمَى ٧ب

٦٣) وَوَصْـفَ أَثَـافِي الدَّارِ حَـتَّى إِذَا انْطَـوَتْ[١٢] … مَحَاسِـنُهَا وَابْيَـضَّ مَـا كَانَ أَسْـحَمَا

---

(١) في «ب»: «بِوَصْلٍ بِهِ أَلْيُ الزِّحَافِ».

(٢) في الأصل: «النَّصْبِ»، والتصحيح من «ب» والسبكي.

(٣) كذا في الأصل و«ب»، وعند السبكي: «جَمَا».

(٤) في «ب» والسبكي: «فلاقى».

(٥) عند السبكي: «جَانِبًا».

(٦) في «ب» وعند السبكي: «فَتَرَمْرَمَا».

(٧) في «ب»: «الخَبْلُ».

(٨) عند السبكي: «وَمَا الخَبَلُ المَطْوِيُّ».

(٩) في «ب» وعند السبكي: «مُشْكِلٌ».

(١٠) عند السبكي: «مُجَوِّدًا».

(١١) في «ب»: القَطْعُ وَالوَقْعُ وَاصِلٌ»، وعند السبكي: «الرَّفْعُ وَالقَطْعُ وَاصِلًا».

(١٢) في «ب» وعند السبكي: «وَوَصْفَ أثافيّ الدّيار إِذَا انْطَوَتْ».

٦٤) وَكَيْفَ خُرُوجُ المَدْحِ وَالهَجْوِ بَعْدَهُ جَمِيعًا إِذَا كَانَ النَّسِيبُ مُتَمِّمَا
٦٥) وَمَا وَصْفُ دَوْحٍ[١] مُطْمَئِنٍّ قَرَارُهُ يُرَى مُضْمَحِلًّا بِالزِّيَادَةِ وَالنَّمَا
٦٦) وَغَادِيَةٍ كَالطَّوْدِ تَحْسِبُ جَرْسَهَا جَوَادًا رَأَى الخَيْلَ العِرَابَ فَحَمْحَمَا
٦٧) تَمِيلُ إِلَيْهَا العَارِيَاتُ[٢] رَوَاجِيًا حِبَاهَا[٣] لتكْسُوهُنَّ وَشْيًا مُنَمْنَمَا
٦٨) تَحُطُّ بِأَغْوَارِ البِلَادِ[٤] رِحَالَهَا[٥] وَقَدْ صَافَحَتْ مِنْ قَبْلُ نَسْرًا وَمِرْزَمَا
٦٩) وَإِنْ كُنْتَ فِي القُرْآنِ أَتْقَنَ حَافِظٍ وَأَدْرَى بِأَصْنَافِ الخِلَافِ وَأَفْهَمَا
٧٠) فَمَنْ جَعَلَ الأَحْزَابَ تِسْعِينَ آيَةً وَزَادَ عَلَى التِّسْعِينَ[٦] عَشْرًا فَتَمَّمَا[٧]
٧١) وَمَنْ جَعَلَ الفُرْقَانَ مِنْ بَعْدِ فَاطِرٍ وَصَيَّرَ قَبْلَ الكَهْفِ سُورَةَ مَرْيَمَا[٨]
٧٢) وَعَمَّنْ رَوَى ابْنُ الحَاجِبِيَّةِ وَحْدَهُ قِرَاءَتَهُ حَتَّى عَلَى النَّاسِ قُدِّمَا
٧٣) وَمَنْ حَقَّقَ الهَمْزَاتِ فِي سُورَةِ النِّسَا وَلَيَّنَهَا فِي العَنْكَبُوتِ وَأَدْغَمَا
٧٤) وَمَنْ زَادَ فِي مَدِّ الحُرُوفِ وَهَمْزِهَا عَلَى ابْنِ كَثِيرٍ أَوْ أَمَالَ المُفَخَّمَا
٧٥) وَمَنْ قَالَ فِي القُرْآنِ عِشْرُونَ سَجْدَةً وَسِتٌّ وَيَرْوِي ذَاكَ عَمَّنْ تَقَدَّمَا
٧٦) وَمَنْ شَدَّدَ النُّونَ التِي قَبْلَ «رَبِّهِ» وَخَفَّفَ «لَكِنَّ» التِي بَعْدَهَا «رَمَى»
٧٧) وَمَنْ وَصَلَ الآيَاتِ جَحْدًا لِقَطْعِهَا وَمَدَّ الضُّحَى مِنْ بَعْدِ مَا قَصَرَ السَّمَا
٧٨) وَمَنْ خَفَّفَ[٩] اليَاءَاتِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَأَنْكَرَ فِي القُرْآنِ تَضْعِيفَ «رُبَّمَا» [٨/أ]

---

(١) في «ب»: «دَرْجٍ».
(٢) في «ب» وعند السبكي: «الغَادِيَاتُ».
(٣) عند السبكي: «جَنَاهَا».
(٤) في «ب»: «الحُسَامِ».
(٥) في الأصل: «رَحَاهَا».
(٦) في «ب»: «العِشْرِينَ».
(٧) في «ب»: «مُتَمِّمًا».
(٨) هذا البيت ساقط من «ب».
(٩) في «ب» وعند السبكي: «حَذَفَ».

٧٩) وَإِنْ كُنْتَ ذَا فِقْهٍ بِدِينِ[1] مُحَمَّدٍ   عَلَى ذِكْرِهِ[2] صَلَّى الإِلَهُ وَسَلَّمَا

٨٠) فَمَنْ جَعَلَ الإِجْمَاعَ فِي البَيْعِ حُجَّةً   وَصَيَّرَهُ[3] فِي الصَّرْفِ[4] ظَنًّا مُرَجَّمَا

٨١) وَمَنْ رَدَّ مَا قَالَ ابْنُ عَبَّاسَ عَامِدًا   وَكَانَ[5] بِمَا قَالَ ابْنُ حَفْصٍ تَوَهَّمَا

٨٢) وَمَاذَا يَرَى النُّعْمَانُ فِي أَهْلِ قَرْيَةٍ   أَقَامُوا إِمَامًا لِلأَنَامِ مُجَذَّمَا

٨٣) وَكَيفَ تَرَى رَأْيَ ابْنِ إِدْرِيسَ فِي فَتًى   عَصَى وَغَدَا مِنْ[6] فِعْلِهِ مُتَأَثِّمَا

٨٤) وَمَا حُجَّةُ الثَّوْرِيِّ فِي مَا يَقِيسُهُ   إِذَا لَمْ يُثَبِّتْ فِيهِ أَصْلًا مُسَلَّمَا

٨٥) وَمَا رَأْيُ شَيْخِ العِلْمِ مَالِكَ فِي امْرِئٍ   تَمَجَّسَ قَصْدًا بَعْدَمَا كَانَ أَسْلَمَا

٨٦) يُحِلُّ إِذَا مَا أَحْرَمَ النَّاسُ بِالضُّحَى   وَإِمَّا أَحَلَّ النَّاسُ بِاللَّيْلِ أَحْرَمَا

٨٧) وَلَيْسَ بِذِي ذَنْبٍ يُعَابُ[7] بِفِعْلِهِ   وَلَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ أَسَاءَ وَأَجْرَمَا

٨٨) وَإِنْ كُنْتَ فِي حِفْظِ النُّبُوَّاتِ[8] أَوْحَدًا   تُجَمِّعُ مِنْ أَخْبَارِهَا مَا تَقَسَّمَا

٨٩) فَمَنْ فَرَضَ التَّعْفِيرَ قَبْلَ صَلَاتِهِ   وَأَوْجَبَ فِي إِثْرِ الرُّكُوعِ التَّيَمُّمَا

٩٠) وَمَنْ جَعَلَ التَّسْوِيرَ فِي الزَّنْدِ شِرْعَةً   وَمَنْ سَنَّ فِي إِحْدَى اليَدَيْنِ[9] التَّخَتُّمَا

٩١) وَمَنْ فَرَضَ الصَّوْمَ الرَّبِيعَيْنِ بَعْدَ أَنْ[10]   يَصُومَ جُمَادَى كُلَّهُ وَالمُحَرَّمَا ٨ب

٩٢) وَمَنْ حَظَرَ التَّزْوِيجَ إِلَّا بِثَيِّبٍ   وَصَيَّرَ تَزْوِيجَ البِكَارِ مُحَرَّمَا

---

(١) في «ب»: «الدِينِ».

(٢) في «ب»: «رُوحِهِ».

(٣) «البَيْعِ حُجَّةً وَصَيَّرَهُ» هذا ساقط من الأصل.

(٤) في «ب»: «كَالصَّرْفِ»، وعند السبكي: «كالعُرْف».

(٥) في «ب» وعند السبكي: «وكان»، وتصبح حينها «تَوَهُّمَا».

(٦) في «ب» وعند السبكي: «في».

(٧) عند السبكي: «يُقَادُ».

(٨) عند السبكي: «النَّوَائِبِ».

(٩) في «ب»: «يَدَيْهِ».

(١٠) في «ب»: «وَمَنْ ذَا رَأَى فَرْضَ الرَّبِيعَيْنِ بَعْدَ أَنْ».

٩٣) وَمَـنْ أَوْجَـبَ التَّكْبِـيرَ بَعْـدَ صَلَاتِـهِ عَلَى قَوْمِـهِ[١] فِـي مَـا يُقَـالُ وَأَلْزَمَـا
٩٤) وَقَـالَ: زَكَاةُ المَـرْءِ فِي[٢] نِصْـفِ مَـالِهِ تَكُـونُ وَإِلَّا صَـارَ نَهْبًـا مُقَسَّـمَا
٩٥) وَمَـنْ قَـالَ: إِنَّ البَيْـعَ لَيْـسَ بِجَائِـزٍ عَلَى المَـرْءِ إِلَّا أَنْ يَكُـونَ تَغَشْـرَمَا[٣]
٩٦) وَمَنْ طَـافَ حَـوْلَ البَيْـتِ سَـبْعِينَ مَـرَّةً يَـرَى ذَلِـكَ التَّطْـوَافَ فَرْضًـا مُحَتَّمَـا
٩٧) وَمَـنْ شَرَعَ[٤] التَّسْـلِيمَ فِي كُلِّ رَكْعَـةٍ وَأَوْجَـبَ فِيهَـا رَنَّـةً وَتَرَنُّمَـا
٩٨) وَإِنْ كُنْـتَ مِمَّـنْ يَـدَّعِي عِلْـمَ سِـيرَةٍ وَحِفْظًـا لِأَخْبَـارِ الأَوَائِـلِ مُحْكَمَـا
٩٩) فَمَـنْ صَـامَ عَـنْ أَكْلِ الطَّعَـامِ نَهَـارَهُ مَعَ اللَّيْلِ يَطْوِي الصَّوْمَ حَوْلًا مُحَرَّمَا[٥]
١٠٠) وَمَنْ طَـافَ نَحْوًا مِـن ثَمَانِـينَ حِجَّـةً عَلَى حَاجَـةٍ لَيْسَـتْ تُمَاثِـلُ[٦] دِرْهَمَـا
١٠١) وَفِي يَـدِهِ أَمْـوَالُ قَـارُونَ كُلُّهَـا وَنُمْـرُودُ كَنْعَـانٍ وَأَمْـوَالُ عَلْقَمَـا
١٠٢) وَمَـنْ قَطَـعَ البَحْرَيْـنِ فِي بَعْـضِ يَوْمِـهِ وَوَاصَـلَ[٧] أَقْـصَى البَـرِّ سَـاعَةَ أَعْتَمَـا
١٠٣) وَمَـنْ عَاشَ أَلْفًـا بَعْـدَ أَلْـفٍ كَوَامِـلٍ يَعُـودُ[٨] بِـدَرِّ الثَّـدْيِ مِـنْ خِيفَـةِ الظَّمَـا
١٠٤) وَمَـنْ مَلَـكَ الدُّنْيَـا الخَـؤُونَ بِأَسْرِهَـا ثَمَانِـينَ يَوْمًـا بَعْـدَ عَامٍ تَصَـرَّمَا
١٠٥) يُـذَبِّـحُ أَوْلَادَ الأَنَـامِ تَجَبُّرًا وَيَسْـتَحْيِ النِّسْـوَانَ[٩] مِنْهُـمْ تَذَمُّمَـا

---

(١) في «ب»: «نَفْسِهِ».
(٢) في «ب» وعند السبكي: «مِنْ».
(٣) في «ب»: «بِعُشْرِما»، وعند السبكي: «بِعُسْرِما».
(٤) عند السبكي: «فَرَضَ».
(٥) كذا في النسختين، وعند السبكي: «مُجَرَّما»، وقد صححه المحققان ونقلا قول صاحب القاموس: «حَوْلٌ مُجَرَّم، كَمُعَظَّم: تَامّ».
(٦) في «ب»: «تُسَاوِمُ».
(٧) في «ب»: «وَأَوْصَلَ».
(٨) في «ب» وعند السبكي: «يَعُوذُ» بالذال المعجمة.
(٩) عند السبكي: «وَيَسْتَحِيْ لِلنِّسْوَانِ».

[٩أ] ١٠٦) وَمَنْ هَابَ خَوْضَ النِّيلِ سَاعَةَ جَزْرِهِ[١]   وَخَاضَ سِوَاهُ البَحْرَ[٢] وَالبَحْرُ قَدْ طَمَا
١٠٧) وَمَنْ سَارَ طُولَ الأَرْضِ يَوْمًا وَلَيْلَةً   وَعَادَ عَلَى أَعْقَابِهِ مَا تَلَوَّمَا
١٠٨) لَعَمْرُكَ إِنَّا قَدْ سَأَلْنَاكَ هَيِّنًا   وَلَمْ نَقْصِدِ المَعْنَى العَوِيصَ المُغَمْغَمَا
١٠٩) فَفَكِّرْ وَلَا تَعْجَلْ بِمَا[٣] أَنْتَ قَائِلٌ   وَسِرْ مُنْجِدًا تَبْغِي الجَوابَ وَمُتْهِمَا
١١٠) فَإِنْ أَنْتَ[٤] فِي مَا قَدْ سَأَلْنَا بَيَانَهُ   أَصَبْتَ فَحَقٌّ أَنْ تُعَزَّ وَتُكْرَمَا
١١١) وَإِنْ أَنْتَ أَخْطَأْتَ الصَّوَابَ وَلَمْ تُجِبْ   فَحَقُّكَ أَنْ يُحْنَى عَلَيْكَ وَتُرْحَمَا[٥]
١١٢) فَمَا أَنْتَ[٦] عِلْمٌ بِالأُمُورِ وَإِنَّمَا   قُصَارَاكَ أَنْ تَرْوِي كَلَامًا مُنَظَّمَا

*

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ
وَالحَمْدُ للهِ وَحْدَهُ
وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

---

(١) عند السبكي: «زَخْرِهِ».
(٢) في «ب» وعند السبكي: «سَوَاءَ البَحْرِ».
(٣) في الأصل: «فَمَا»، وفي «ب»: «ولا تَعْجَبْ لِمَا».
(٤) في «ب»: «كُنْتَ».
(٥) عند السبكي: «يُحْثَى عَلَيْكَ وَتُرْجَمَا».
(٦) في «ب» وعند السبكي: «فَمَا لَكَ».

جريدة المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر في النحو، جلال الدين السيوطي، تحقيق: عبد الإله النبهان وآخرون، ط. مجمع اللغة العربية دمشق، ١٩٨٧.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط١٥، ٢٠٠٢.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين القفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١. دار الفكر العربي القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت، ١٩٨٢.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. المكتبة العصرية.
- التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول، محمد صديق حسن خان، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية قطر، ط١، ٢٠٠٧.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين الذهبي، تحقيق: بشار عواد، دار الغرب الإسلامي، ط١، ٢٠٠٣.
- تحفة الأديب في نحاة مغني اللبيب، جلال الدين السيوطي، تحقيق: حسن الملخ وسهى نعجة، ط٢. عالم الكتب الحديث وجدارا للكتاب العالمي، ٢٠٠٨.
- ذيل تاريخ بغداد، ابن الدبيثي، تحقيق: بشار عواد، ط١. دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٦.
- ذيل طبقات الحنابلة، ابن رجب الحنبلي، تحقيق: عبد الرحمن العثيمين، ط١. مكتبة العبيكان الرياض، ٢٠٠٥.
- سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي، مجموعة بإشراف شعيب الأرناؤوط، ط٣. مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.
- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين السبكي، تحقيق: محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، ط٢. هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٣ هـ.

- فوات الوفيات، ابن شاكر الكتبي، تحقيق: إحسان عباس، ط١. دار صادر بيروت، ١٩٧٤.
- القاموس المحيط، الفيروزآبادي، ط٨. مؤسسة الرسالة بإشراف محمد العرقسوسي، ٢٠٠٥.
- المقامات الأدبية، الحريري، تحقيق: يوسف بقاعي، ط. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١.
- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، تحقيق: إحسان عباس، ط١. دار الغرب الإسلامي بيروت، ١٩٩٣.
- مقامات الزمخشري، جار الله الزمخشري، ط١. المطبعة العباسية، ١٣١٢ هـ.
- المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد، تحقيق: برهان الدين ابن مفلح، عبد الرحمن العثيمين، ط١. مكتبة الرشد الرياض، ١٩٩٠.
- منير الدياجي، علم الدين السخاوي، تحقيق: سلامة عبد القادر المرافي، ١٩٨٥.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، أبو البركات الأنباري، تحقيق: إبراهيم السامرائي، ط٣. مكتبة المنارة الأردن، ١٩٨٥.
- نَكْت الهميان في نُكت العميان، صلاح الدين الصفدي، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، ط١. دار الكتب العلمية بيروت، ٢٠٠٧.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، ط. دار إحياء التراث بيروت، ٢٠٠٠.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، شمس الدين بن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، ط٧. دار صادر بيروت، ١٩٩٤.



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

معهد المخطوطات العربية

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

العنوان: ١٢ شارع المدينة المنورة، محيي الدين أبو العزء المهندسين. القاهرة ـ مصر.

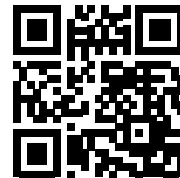
المراسلات البريدية: ص.ب: ٧٨ الدقي ـ ج.م.ع.

الهواتف: ٢٠٤٦١٦٧٣/٣/٥ ـ ٢٠٢٠٠ الفاكس: ١٠٤٦١٦٧٣- ٢٠٢٠٠

الموقع الإلكتروني: www.malecso.org

صفحة التواصل الاجتماعي: www.facebook.com/IARMSS

تويتر: www.twitter.com/IARMSS



القَصِيدةُ العَجيبة والمُفردةُ الغَريبة

ذاتُ الأسئلةِ المُقْحمة والمعاني المُحْكمة

لابن الخَشَّابِ (ت ٥٦٧ هـ)

شاعَ في تُراثِنا اهتمامُ العلماءِ بما يُسمَّى بفنِّ الإلغازِ والمعاياةِ والتعجيزِ، ولم يقتصِر على عِلمٍ بعينِه، بل شملَ الفقهَ والنحوَ واللغةَ والتصريفَ والتاريخَ والسِّيرَ وغيرها، ومِن أشملِ وألطفِ ما حفظَه لنا تُراثُنا المخطوطُ - قصيدةُ الإمامِ ابنِ الخشَّابِ التي تحدَّى بها ابنَ الأنباريّ، وضمَّنَها تسعةَ فنونٍ: كتابة وبلاغة ونحو وعروض وقريض وقرآن وفقه ونبوات وسيرة، ولم يحفظْ لنا التراثُ أنَّ أحدًا مِن الناسِ استطاعَ أن يجيبَ على أيِّ لغزٍ مِن هذه القصيدة!



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

معهد المخطوطات العربية

INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS